



L'EUROPÉEN

du 11 septembre 2011 au 17 janvier 2012

ANOUS PARIS

www.anous.fr

Myriem Hajoui – 12 septembre 2011

Inutile de tourner autour des mots : ce spectacle est un enchantement. Diablement troussées par Léonore chaix et Flor Lurienne (...) Faites un petit détour par l'Européen, ouvrez grand vos esgourdes et laissez vos neurones se délier, vous ne le regretterez pas.

--



Valérie Lehoux – 14 septembre 2011

(...) C'est un spectacle, entre théâtre et cabaret (...) Etonnant, amusant, intelligent.

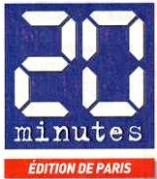
--



Elisa Bertholomey - 15 septembre

(...) « Un strip-texte », comme elles le définissent, de mot qui leur tiennent à cœur... Le tout, avec beaucoup d'humour et sans donner de leçons.

--



S.L. – 19 septembre

(...) Déshabillez mots, un spectacle à découvrir. Sans faute !

--



A.D. – 19 octobre

Tous les strip-teases ne mettent pas à nu. Celui qu'ont entrepris les comédiennes Léonore Chaix et Flor Lurienne se contente de dévoiler les mots, mais avec quel succès ! Ce qui n'était que départ qu'une chronique estival s'est mué en un petit phénomène.

--



E.L. – 9 novembre

(...) Déshabillez mots vaut par son originalité, ses deux comédiennes pleines d'inventions et sa façon de jouer sérieusement avec une langue qui ne se laisse pas facilement dompter.

--



Marie Céline Nivère – 9 novembre

(...) Ici point d'effeuillage de vêtements, juste celui des mots. Cela étincelle comme un bijou dont les perles brillantes viennent de la langue française.

--



Charles Silvestre – 15 novembre

(...) Le spectacle est aussi drôle dans l'art de titiller les mots, de les retourner dans tous les sens, que dans le jeu olé-olé, pas bégueule, qui ne répugne pas à fouetter les sens... Il y a du ping-pong lexical dans cet exercice parfaitement maîtrisé mais où l'esprit vagabonde.



Thomas Baudeau – 13 septembre

(...) Leurs compositions sont irrésistibles. Les situations remarquablement bien trouvées. Aidé par la mise en scène de Marina Tomé simple mais léchée, fluide, élégante et sensuelle, le duo donne un spectacle intelligent, réjouissant qu'il conviendrait de ne pas manquer.

LE MAGUE

Thierry de Fage – 14 septembre

Elles nous entraînent dans un univers absurde et jubilatoire où le spectateur est amené à s'interroger sur son rapport intime au langage, et donc à sa vie.

--



Nicole Bourbon – 14 septembre

Mon Dieu quel plaisir !

Quel plaisir que ce spectacle, en des temps où notre langue française est si malmenée, bafouée, trahie voire oubliée...

Si vous êtes un amoureux des mots, courez les rejoindre dans ce monde qu'elles ont créé, véritable régal pour les yeux et les oreilles.

Si vous ne l'êtes pas, allez-y quand même, vous le deviendrez à coup sûr et de toute façon, vous passerez un excellent moment.

--



Cécile Auguste – 19 septembre

(...) Le spectateur rit, s'étonne, redécouvre son rapport à la langue française.

Un strip-tease syntaxique absurde, drôle et ébouriffant qui n'a pas encore dit son dernier mot.

À découvrir sans faute (d'orthographe) !

--



Jean Grapin – 30 septembre

(...)Le spectacle est drôle, propage du plaisir, provoque surprise et réflexion. "Déshabillez mots" se présente comme une authentique satire (jadis une moralité) par laquelle les maux des mots sont les maux du monde. Le rire ainsi engendré est curatif et salvateur.

--

REGARDENCLOUISSE.COM

Rémy Batteault – 6 octobre

Notre avis : Jubilatoire, l'adjectif est judicieux. Comment résister devant ce duo féminin drolatique et sensuel qui titille avec malice l'intelligence et la curiosité.

--



Micheline Rousselet – 9 octobre

(...) Le résultat est drôle, intelligent, excitant intellectuellement.

(...) Il faut dire surtout que le texte est admirablement servi par la blonde Léonore Chaix et la brune Flor Lurienne. Elles sont espiègles, jouent de leur voix et de leur corps pour séduire.

--

THEATRES.COM

LA REVUE THEATRALE DU NET



Laurent Schteiner – 13 octobre

A l'aise sur scène, elles disposent d'une belle présence scénique qui s'ajoute à la qualité de ce spectacle qu'il convient de ne manquer sous aucun prétexte.

--



Gilles Costaz – 1 novembre

(...) Marina Tomé dirige le duo avec une fantaisie qui transforme le monde du studio d'enregistrement en un lieu hanté de charmants fantômes. Eléonor Chaix et Flor Lurienne ont la mobilité de leur malice toujours en éveil et toujours railleuse à l'égard de l'air du temps. Un régal.

--

Philippe Delacroix – 16 novembre

SORTIRAPARIS
●●●●●●●●.COM

(...) Le spectacle est un plaisir auditif et syntaxique. On se délecte des bons mots de ces deux demoiselles.

(...) Rendez-vous à l'Européen pour retrouver le sens des mots plaisir et humour, savamment représentés par Léonore Chaix et Flor Lurienne.