

COMME UN AIR DE...

Une chronique radiophonique de
Flor Lurienne et Stéphane di Bernardo

" L'air c'est pas toute la chanson "
proverbe québécois.

" Je l'ai sur le bout de la langue "
expression populaire

Le concept

Le temps d'un sketch, Stéphane et Flor jouent une situation de comédie qui rappelle malicieusement le contenu d'une chanson en langue étrangère ou francophone.

Au fil de leur dialogue, ils distillent des indices permettant à l'auditeur(trice) de trouver le titre et son interprète et, dans sa formule jeu, d'appeler le standard pour gagner un lot.

La chronique se termine par quelques mots sur l'histoire de la chanson inspiratrice et, enfin, sa diffusion.

Comment ?

Souvent, nous aimons des chansons sans en connaître le sens, sans s'interroger sur son contenu. **Comme un air de...** s'inspire de ces paroles célèbres que nous revisitons à notre manière dans une comédie fantaisiste mettant en scène le quotidien d'un homme et d'une femme amoureux, amis, ennemis... dans des situations absurdes, drôles, insolites... dans la rue, dans un lit, dans l'espace... aucune limite n'arrête le duo pour accrocher l'oreille de l'auditeur, le surprendre et le divertir !

Comme un air de... est une pastille ludique qui détricote avec insolence le sens d'une chanson populaire, un moment délicieux qui vient titiller nos mémoires intimes et collectives. Le titre est choisi selon nos coups de cœur, nos envies, mais peut aussi coller à l'actualité, une thématique...

Comme un air de... se décline en deux versions :

- l'une, que nous appellerons " pastille froide ", s'immisçant dans des programmes variés (matinales, humour, musique...),
- l'autre, sous forme de jeu où l'auditeur trouve la chanson et gagne des cadeaux de parrainage en appelant le standard. Cette " pastille chaude " en deux parties peut s'intégrer dans une formule plateau, en ponctuation d'un programme vivant.

lurienneflor@gmail.com 06 13 62 24 41
dbcommedecibel@gmail.com 06 89 84 71 76

maquettes réalisées au studio *Hey you get on my cloud*
avec le concours amical de Violette Libault, Gilles Davidas, Patricia Franchino
musique indicatif : Julien Rmailho

FLOR LURIENNE



C'est avec ses pastilles radiophoniques *Déshabillez mots* (coécrits avec Léonore Chaix) que Flor se fait connaître en mêlant ses deux passions : jeu et écriture. Les *Déshabillez mots* seront le rendez-vous gourmand et addictif des auditeurs de France Inter pendant trois étés et remporteront le prix SCAM. Ils sont ensuite adaptés au théâtre dans les mises en scène de Jacques Bonnaffé puis de Marina Tomé. Unanimement saluée par la presse, l'aventure durera 7 ans en passant par Les 3 baudets, L'Européen, le Studio des Champs Elysées, le festival d'Avignon, le ministère de la Culture, une tournée en France et à l'étranger. Flor a aussi joué et écrit des feuilletons radiophoniques pour France Culture et Radio Nova (*Y'a pas que Marie Curie dans la vie* et polar de Nova).

Comédienne de théâtre elle a joué, entre autres, sous la direction de Marcel Maréchal, Valéry Rybakov, François Delaive, Armand Eloi, Gilles Dao, Gilles Zeppffel, Joël Jouanneau. Pour le cinéma et la télévision, notamment dans la série Léo Mattei, dans les premiers films de Germinal Alvarez (*La vie de Richard Kemp*), de Sou Abadi (*Cherchez la femme*), d'Antares Bassis, de Bruno Mercier...

Vivre avec est son premier court métrage comme réalisatrice.

La revue de poésie contemporaine Fram publie son texte *La Sève* et *La lucarne des écrivains Pisseuse !* Les *Déshabillez mots* sont édités chez Flammarion et à l'Avant-scène.

Flor prête régulièrement sa voix pour de nombreux livres audio.

STEPHANE DI BERNARDO



Stéphane est diplômé de l'École Supérieure d'Études Cinématographiques. Il commence une carrière de comédien voix-off au début des années 2000 (publicité, voix antenne d'Arte, documentaire...) Parallèlement, il réalise le son de nombreux spots publicitaires tout en participant à la création d'illustrations musicales. Il conçoit des accompagnements sonores et des montages musicaux pour des défilés de mode, des shows coiffure, des hôtels...

Pendant de nombreuses années, associant ses passions pour la musique et le cinéma, il deviendra le "marieur" et conseiller artistique de jeunes compositeurs et cinéastes auprès de la comédienne Elisabeth Depardieu et des compositeurs Alexandre Desplat, Philippe Rombi ou Jean-Michel Bernard au sein d'*Emergence*, université d'été du cinéma. Ses multiples facettes lui ont permis d'œuvrer en tant qu'assistant-réalisateur, décorateur, preneur de son, directeur de production, de casting, gestionnaire de talents, animateur et programmateur radio. Il a conseillé et casté les voix parlées des hologrammes de Dalida, Sacha Distel et Claude François sur la comédie musicale *Hit-Parade*, produite par David Michel et jouée au Palais des Congrès de Paris en 2017.

Son recueil de nouvelles *Ce que nous sommes* est sorti chez L'Harmattan en 2014. Il travaille actuellement à l'écriture de projets scéniques musicaux, d'émissions radio (magazine, rubrique, divertissement), de chansons, et dirige des livres audio pour plusieurs éditeurs.